
THE QUEEN'S GALLERY
BUCKINGHAM PALACE



Georg IV: Kunst und Spektakel



Bitte zum Audioguide-Schalter zurückbringen

George IV

ART & SPECTACLE

George IV (1762–1830) had a lifelong fascination with art and architecture and formed one of the greatest collections of paintings and decorative arts in Europe.



William Heath, *All the World's a Stage, and one man in his time plays many parts*, 1824.
© BRIGHTON MUSEUM AND ART GALLERY

The eldest child of George III and Queen Charlotte, George was clever and wilful, and railed against his parents' authority. As a young man he became known for his mistresses, drinking and his dandyish clothes. Satirists issued prints which criticised

his lifestyle, and his exploits were recounted with horror in newspapers. In 1811, when his father became unable to rule through mental illness, George was appointed Prince Regent. He became King on his father's death in 1820. He was an unpopular monarch, whose lavish lifestyle was out of touch with a country suffering from economic hardship and political turmoil.

George's collection of art furnished his residences, which themselves were masterpieces designed by leading architects. His carefully choreographed spectacles displayed the magnificence of monarchy, chief among them his coronation. George's purchases remain some of the greatest works in the Royal Collection. His architectural vision created the palaces in London and Windsor still used today.

Georg IV.: Kunst und Spektakel

Georg IV. (1762–1830) hegte eine lebenslange Faszination für Kunst und Architektur und stellte eine der großartigsten Sammlungen von Gemälden und dekorativer Kunst in Europa zusammen.

Georg, der älteste Sohn von Georg III. und Königin Charlotte, war intelligent und eigenwillig und widersetzte sich oft der Autorität seiner Eltern. Als junger Mann war er bekannt für seine Mätressen, seine Trinklust und seine geckenhafte Kleidung. Satiriker kritisierten seinen Lebenswandel in Drucken und über seine Abenteuer wurde mit Entsetzen in den Zeitungen berichtet. Als sein Vater 1811 seine Regierungsgeschäfte aufgrund von Geisteskrankheit niederlegen musste, wurde Georg zum Prinzregenten ernannt. Nach dem Tod seines Vaters im Jahre 1820 übernahm er den Thron. Er war ein unbeliebter Monarch, denn sein aufwändiger Lebensstil war völlig abgehoben von den wirtschaftlichen Nöten und den politischen Turbulenzen seines Landes.

Georgs Kunstsammlung stattete seine Residenzen aus, die selbst Meisterwerke führender Architekten waren. Seine sorgfältig choreographierten Spektakel, allen voran seine Krönung, führten die Pracht der Monarchie vor Augen. Georgs Kunstkäufe zählen nach wie vor zu den großartigsten Werken in der Königlichen Sammlung und die auch heute noch genutzten Paläste in London und Windsor sind seiner baulichen Vision zu verdanken.

1762

Birth of George, eldest child of George III and Queen Charlotte, who is granted the title Prince of Wales

1783

George comes of age and is given Carlton House as his London residence

1795

Marriage of George, Prince of Wales, and Caroline of Brunswick

1796

Birth of Princess Charlotte of Wales, only child of George, Prince of Wales and Caroline of Brunswick

1811

George is made Prince Regent after his father is incapacitated by mental illness

1817

Death of Princess Charlotte of Wales

1820

George III dies and George ascends the throne as George IV

1821

George IV is crowned at Westminster Abbey

1830

George IV dies at Windsor Castle

1762

Geburt Georgs, des ältesten Kindes von Georg III. und Königin Charlotte. Er erhält den Titel Prinz von Wales.

1783

Georg wird volljährig und bekommt Carlton House als seine Londoner Residenz.

1795

Heirat von Georg, Prinz von Wales, mit Caroline von Braunschweig.

1796

Geburt von Prinzessin Charlotte von Wales, dem einzigen Kind von Georg, Prinz von Wales und Caroline von Braunschweig.

1811

Georg wird Prinzregent, nachdem sein Vater aufgrund von Geisteskrankheit regierungsunfähig wird.

1817

Tod von Prinzessin Charlotte von Wales.

1820

Georg III. stirbt und Georg besteigt den Thron als Georg IV.

1821

Georg IV. wird in der Westminster Abbey gekrönt.

1830

Georg IV. stirbt in Windsor Castle

Im Rahmen der Ausstellung bezieht sich der Name Georg während seines ganzen Lebens stets auf Georg IV.

Family & Friends



S. W. Fores (pub.), *The Prodigal Son*, 1787.
© BRITISH MUSEUM

George formed a large and impressive collection of portraits. This included many depictions of his parents and fourteen siblings, and of his Stuart ancestors whose descendants pursued a rival claim to the British throne. George was particularly fascinated by Charles I, himself a great collector, and Charles II, who restored the monarchy in 1660 after the English Revolution.

The miniaturist Richard Cosway, a close friend and artistic adviser during the 1780s and 1790s, painted miniatures of George's sisters and friends. Cosway's elegant portraits were used as tokens of affection between George and his favourite mistress, Maria Fitzherbert. By contrast, George's marriage to Princess Caroline of Brunswick was extremely unhappy, and there are few portraits of her in the Royal Collection.

As Prince of Wales, George gathered his own informal court, frequented by society beauties and politicians who opposed his father's Tory government. His drinking and womanising became the focus of satirical prints, which provide a contrast to the formal, respectful portraits that George so enjoyed. But George also organised serious entertainments at his London residence, among them chamber music concerts, fêtes and at least one celebrity fencing display.

Familie und Freunde

Georg stellte eine umfangreiche und eindrucksvolle Porträtsammlung zusammen, zu der zahlreiche Darstellungen seiner Eltern und seiner vierzehn Geschwister sowie seiner Vorfahren aus dem Haus Stuart zählen, deren Nachkommen einen rivalisierenden Anspruch auf den britischen Thron geltend machten. Georg war besonders von Karl I. fasziniert, ebenfalls ein großer Sammler, und von Karl II., der die Monarchie 1660 nach der Englischen Revolution wiedereinsetzte.

Der Miniaturmaler Richard Cosway, ein enger Freund und künstlerischer Berater während der 1780er und 1790er Jahre, malte Miniaturen von Georgs Schwestern und Freunden. Cosways elegante Porträts dienten als Zeichen der Zuneigung zwischen Georg und seiner Lieblingsmätresse, Maria Fitzherbert. Im Gegensatz dazu war Georgs Ehe mit Caroline von Braunschweig sehr unglücklich und die Königliche Sammlung enthält nur wenige Porträts von ihr.

Als Prinz von Wales hatte George einen eigenen informellen Hof um sich versammelt, der von Schönheiten aus der Gesellschaft und von Politikern frequentiert wurde, die gegen die konservative Regierung seines Vaters opponierten. Sein Trinken und seine Frauengeschichten wurden Gegenstand satirischer Drucke, die ganz im Gegensatz zu den von Georg so geschätzten formalen, respektvollen Porträts stehen. Georg organisierte aber auch seriöse Unterhaltungen, wie zum Beispiel Kammermusikkonzerte, Feste und Darbietungen berühmter Fechtmeister.

Private Pursuits



S. W. Fores (pub.), *A Cool Pipe in Pall Mall*, 1800.

© BRITISH MUSEUM

Much of George's patronage was intended to reinforce his public image, but he also collected works to amuse himself in his private hours. Theatrical, view and satirical prints and drawings entertained him after dinner, when (if not hosting a lavish party) he would sit with a close circle of friends looking through portfolios of prints. He read widely, from Classical history to the novels

of Jane Austen, which he greatly enjoyed. No precise records of the appearance of George's library at Carlton House survive, but a bill of 1806 indicates that the room was furnished at that date with bookcases, tables and reading stands of ebony inlaid in ivory. The bookcases, their contents, and tables here are from the Carlton House library, although they have been altered in the nineteenth century.

George's collections provided him with a freedom that he did not enjoy in real life. Through his books, prints and drawings he could learn about those countries he was unable to visit in person, and follow the military campaigns in which his father refused to let him participate. His collections are witness to his particular fascination with French history and culture, an interest that would inform his collecting throughout his life.

Private Beschäftigungen

Der Großteil von Georgs Mäzenatentum hatte den Zweck, sein öffentliches Image zu stärken. Er sammelte aber auch viele Werke, die ihm in privaten Stunden zur Unterhaltung dienten. Theater-, Landschafts- und satirische Drucke und Zeichnungen amüsierten ihn nach dem Abendessen, und (wenn er nicht gerade ein üppiges Fest gab) blätterte er mit einigen engen Freunden in Druckmappen. Er las auch viel, von der klassischen Geschichte bis hin zu Jane Austen, deren Romane er zu schätzen wusste. Zum Aussehen von Georgs Bibliothek in Carlton House gibt es keine genauen Aufzeichnungen mehr, aber eine Rechnung von 1806 weist darauf hin, dass der Raum zu jener Zeit mit Bücherregalen, Tischen und Leseständern aus Ebenholz mit Elfenbeineinlagen ausgestattet war. Die Bücherregale samt Inhalt und die Tische hier sind zwar aus der Bibliothek von Carlton House, doch die Bestände dort waren im 19. Jahrhundert geändert worden.

Georgs Sammlungen gaben ihm ein Gefühl der Freiheit, das ihm in seinem wirklichen Leben fehlte. Über seine Bücher, Drucke und Zeichnungen erfuhr er mehr über jene Länder, die er nicht selbst besuchen konnte, und so war es ihm möglich, die Kriegszüge nachzuverfolgen, an denen ihn sein Vater nicht hatte teilnehmen lassen. Seine Sammlungen bezeugen seine besondere Faszination für französische Geschichte und Kultur und dieses Interesse hat sein Sammeln im Laufe seines ganzen Lebens geprägt.

Carlton House

Carlton House, on London's Pall Mall, was presented to George when he came of age in 1783. Over the next forty years he created an elegant sequence of colourful interiors, rich in textiles, filled with masterpieces of furniture, sculpture, porcelain and paintings, many of them purchased in Paris in the aftermath of the French Revolution. Among them were Dutch and Flemish Old Master paintings by artists such as Rembrandt, Rubens and Teniers. These hung in carefully arranged groups above elegant furniture with elaborate veneers or incorporating porcelain and hardstone panels with gilt-bronze mounts. At Carlton House George first experimented with schemes in a Chinese fantasy taste, which would later bear fruit at the Royal Pavilion, Brighton.

During the Regency and in the early years of George IV's reign, Carlton House became the centre of court life, its lavish interiors acting as backdrop to increasingly spectacular entertainments. The building, however, suffered from structural defects and in 1827 it was demolished. Its furnishings were reused in the new architectural schemes at Buckingham Palace and Windsor Castle that became the focus of the final decade of George IV's life.



George Cruikshank, *The Grand Entertainment*, 1814.
© BRITISH MUSEUM

Carlton House

Carlton House an der Londoner Prachtstraße Pall Mall, wurde Georg zum Anlass seiner Volljährigkeit im Jahre 1783 übergeben. Über die nächsten vierzig Jahre hin schuf er darin eine Reihe farbenprächtiger Interieurs, mit üppigen Textilien ausgestattet und angefüllt mit Meisterwerken, angefangen von Mobiliar über Skulpturen und Porzellan bis hin zu Gemälden. Vieles davon hatte er in Paris nach der französischen Revolution erworben. Darunter waren auch holländische und flämische Werke Alter Meister wie Rembrandt, Rubens und Teniers. Sie hingen in sorgfältig arrangierten Gruppen über eleganten Möbelstücken mit kunstvollem Furnier oder mit eingelegten Porzellan- und Hartsteinplatten mit Fassungen aus vergoldeter Bronze. In Carlton House experimentierte Georg erstmals mit Entwürfen im chinesischen Stil, die schließlich im Royal Pavilion in Brighton ihren Niederschlag fanden.

Während seiner Regentschaft und in den frühen Regierungsjahren Georgs IV. war Carlton House zum Mittelpunkt des höfischen Lebens geworden und die prächtigen Interieurs bildeten den Hintergrund für immer prachtvollere Unterhaltungen. Allerdings litt das Gebäude an baulichen Mängeln und musste 1827 abgerissen werden. Die Einrichtungsgegenstände wurden in die neuen architektonischen Pläne für Buckingham Palace und Windsor Castle aufgenommen, in denen Georg IV. schließlich das letzte Jahrzehnt seines Lebens verbrachte.

Carlton House

When George was given Carlton House as his London residence, the building was ramshackle. He employed the architect Henry Holland to renovate the existing residence and add new wings. Holland favoured a fashionable French-inspired neo-classical style and worked on both the exterior of the building and its interior design. His elegant interiors were, however, largely lost after 1805, when George began to take the advice of the collector Walsh Porter. Porter introduced theatrical interiors to act as backdrops to George's art collection and his parties. Carlton House was demolished in the mid-1820s, but its appearance is recorded in a series of watercolour views made shortly before.

Carlton House

Als Georg Carlton House als seine Londoner Residenz erhielt, war das Gebäude baufällig. Er beauftragte den Architekten Henry Holland mit der Renovierung des Bauwerks und dem Anbau eines neuen Flügels. Holland, der den modernen, von Frankreich inspirierten neoklassischen Stil bevorzugte, arbeitete sowohl am Äußeren des Gebäudes als auch an der Innenausstattung. Seine eleganten Interieurs waren jedoch nach 1805 weitgehend verschwunden, denn Georg hatte begonnen, sich an den Rat des Sammlers Walsh Porter zu halten. Porter führte vom Theater inspirierte Innenausstattungen ein, die als Kulisse zu Georgs Kunstsammlung und seinen Festen dienen sollten. Carlton House wurde Mitte der 1820er Jahre abgerissen, doch an sein Aussehen erinnert eine Reihe von Aquarellansichten, die kurz zuvor geschaffen wurden.

Brighton Pavilion, Windsor Castle & Buckingham Palace

Away from London, George spent much time at the fashionable seaside resort of Brighton. There he rebuilt a seafront residence – today's Brighton Pavilion – in a fantastical 'oriental' style, inspired by the art of China, India and Japan.

As king, George inherited Windsor Castle and Buckingham House. He immediately began to transform these in collaboration with leading architects and interior designers. Under the guidance of John Nash, Buckingham House became the grand Buckingham Palace. At Windsor, Jeffrey Wyattville's work in the Gothic revival style acknowledged the long history of the site, which had been a royal residence since 1086.

As with all George's architectural projects, interiors were designed to accommodate his fine collection of paintings and decorative arts in splendid rooms that provided an appropriate setting for the spectacle of monarchy.

Brighton Pavillon, Windsor Castle und Buckingham Palace

Außerhalb von London verbrachte Georg viel Zeit im mondänen Seebad Brighton. Dort ließ er eine Residenz am Meer umbauen und schuf damit den Brighton Pavillon – ein Gebäude in einem fantastischen „orientalischen“ Stil, inspiriert von der Kunst Chinas, Indiens und Japans.

Als König erbte Georg Windsor Castle und Buckingham House. Er machte sich sofort daran, diese Bauwerke, zusammen mit führenden Architekten und Innenausstattern, zu transformieren. Unter der Anleitung von John Nash wurde Buckingham House zum prachtvollen Buckingham Palace. In Windsor lehnte sich Jeffry Wyattville mit seiner Arbeit im neugotischen Stil an die lange Geschichte dieses Bauwerks an, das seit 1086 eine königliche Residenz ist.

Wie bei allen baulichen Projekten, die Georg in Angriff nahm, waren sämtliche Interieurs so ausgelegt, dass seine herrliche Sammlung von Gemälden und dekorativer Kunst in prächtigen Räumen ausgestellt wurden, als passende Kulisse für das Schauspiel der Monarchie.

Ceremonies of George IV's Court

Throughout his life George IV shone when he appeared at state occasions. During the Regency he commissioned new diamond-set insignia and introduced new orders of chivalry in the wake of the Napoleonic wars. His coronation was the most spectacular event of his life. The king himself was closely involved in all aspects of the ceremony, including the design of his costume and a dazzling diamond headdress. In the months following his coronation George IV visited Dublin, Hanover and Edinburgh to great public acclaim.

Zeremonien am Hof Georgs IV.

Wenn Georg IV. bei Staatsanlässen erschien, glänzte er Zeit seines Lebens. Während seiner Regentschaft gab er neue mit Diamanten besetzte Insignien in Auftrag und setzte nach den Napoleonischen Kriegen neue Ritterorden ein. Seine Krönung war das spektakulärste Ereignis seines Lebens. Der König war selbst in alle Aspekte der Zeremonie eingebunden, so u.a. auch in den Entwurf für sein Krönungsgewand und einen glanzvollen diamantenen Kopfschmuck. In den Monaten nach seiner Krönung besuchte Georg IV. Dublin, Hannover und Edinburgh, wo er vom Volk freudig willkommen geheißen wurde.

The Armoury

George IV's collection of arms, armour and other militaria at Carlton House was renowned. The Armoury was located in five rooms on the attic floor, where the walls and even the ceilings were densely packed with objects. The Armoury contained important works by contemporary makers like Durs Egg and historic European weaponry, as well as gifts and curiosities from across the globe.

Das Waffenarsenal

Die Sammlung Georgs IV. von Waffen, Rüstungen und sonstigen Militaria in Carlton House war berühmt. Das Waffenarsenal war in fünf Räumen im obersten Stockwerk untergebracht, wo die Wände und selbst die Decken dicht mit Objekten bedeckt waren. Das Arsenal umfasste bedeutende Stücke zeitgenössischer Hersteller wie Durs Egg und historische Waffen aus ganz Europa, sowie Geschenke und Kuriositäten aus aller Welt.

Majesty

George IV's reign was defined by two great architectural schemes. Buckingham House, his childhood home, was transformed into a Palace fit to rival any in Europe, under the architectural eye of John Nash. At Windsor Castle a new sequence of elegant, comfortable apartments were built by Jeffry Wyattville and furnished by the firm of Morel & Seddon.



Anonymous, after George Cruikshank and William Horns, *A Dandy of Sixty*, 1819.
© BRITISH MUSEUM

Despite suffering from ill health and living increasingly out of the public eye, George IV continued to acquire works of art in vast numbers to support his public image. He purchased quantities of silver from the royal goldsmiths Rundell, Bridge & Rundell, with the intention of hosting lavish entertainments. From Sir Thomas Lawrence he commissioned a dazzling series of images of the military heroes and statesmen involved in the Battle of Waterloo and its aftermath.

To this day, any visitor to the royal palaces sees the works George IV acquired, displayed in interiors that are the legacy of this most magnificent patron, collector and king.

Majestät

Die Regierung Georgs IV. wird von zwei großartigen architektonischen Projekten bestimmt. Buckingham House, das Haus seiner Kindheit, wurde unter dem architektonischen Auge von John Nash in einen Palast verwandelt, der es mit jedem anderen in Europa aufnehmen konnte. In Windsor Castle wurde von Jeffrey Wyattville eine Reihe eleganter, komfortabler Gemächer errichtet, die von der Firma Morel & Seddon ausgestattet wurden.

Trotz seiner angeschlagenen Gesundheit und seines zunehmend zurückgezogenen Lebensstils erwarb Georg IV. weiterhin eine enorme Anzahl von Kunstwerken, um damit sein öffentliches Ansehen zu unterstützen. Mit der Absicht, verschwenderische Einladungen zu geben, bestellte er bei den königlichen Goldschmieden Rundell, Bridge & Rundell größere Mengen von Silbergeschirr. Bei Sir Thomas Lawrence gab er eine glanzvolle Bilderserie der Militärhelden und Staatsmänner in Auftrag, die an der Schlacht von Waterloo und deren Folgen beteiligt waren.

Bis zum heutigen Tag sehen Besucher der königlichen Paläste die von Georg IV. erworbenen und in den Innenbereichen ausgestellten Kunstwerke, die das Erbe dieses großartigen Gönners, Sammlers und Königs sind.

The Waterloo Chamber portraits

George first commissioned the renowned artist Sir Thomas Lawrence to create a series of portraits of those who defeated Napoleon in 1814, at the time of the French emperor's exile to Elba. In the aftermath of the Battle of Waterloo, the cycle was expanded to include the military heroes, statesmen and princes involved in the negotiations of the Congress of Vienna, which redefined Europe and championed diplomacy over warfare. Lawrence's spectacular series of 28 full- and half-length images were his supreme achievement. They were eventually hung after the deaths of both patron and artist, in a newly created gallery at Windsor Castle, known as the Waterloo Chamber.

Die Porträts in der Waterloo-Kammer

Als sich der französische Kaiser bereits auf Elba im Exil befand, beauftragte Georg den berühmten Künstler Sir Thomas Lawrence zuerst mit einer Reihe von Porträts all jener, die Napoleon 1814 besiegt hatten. Im Nachspiel zur Schlacht von Waterloo wurde der Zyklus dann auch auf jene Militärhelden, Staatsmänner und Herrscher erweitert, die an den Verhandlungen des Wiener Kongresses teilnahmen, bei denen Europa neu definiert und die Diplomatie gegenüber der Kriegsführung den Sieg davontrug. Lawrences eindrucksvolle Serie von 28 Ganz- und Halbkörperbildern war seine größte Errungenschaft. Die Bilder wurden schließlich nach dem Tod von Mäzen und Künstler in einer neu geschaffenen Galerie in Windsor Castle, der sogenannten Waterloo-Kammer, aufgehängt.